

Wagners erstes Schwedt-Konzept

„Disposition in der Marggräfl. Capelle zu Schwedt

1 Im Manual

1.	Principal, Von Engl. Zinn		8 Fuß	
2.	Quintadena		8 Fuß	
3.	Rohrflöte	} Von Metall	8 Fuß	
4.	Rohrflöte		4 Fuß	
5.	Nassat		3 Fuß	
6.	Octav	} Von Zinn	4 Fuß	
7.	Traverse		4 Fuß	
8.	Vugara		4 Fuß	
9.	Octav		2 Fuß	
10.	Quinta		1 ½ Fuß	
11.	Cornet		c' biß c'''	3 fach
12.	Mixtur		auß 1 ½ Fuß	4 fach
13.	Cimbel		auß 1 Fuß	3 fach
14.	Trompet		8 Fuß	
15.	Vox humana	c' biß c'''	8 Fuß	

2 Im Pedall

1.	Subbaß von Holtz		16 Fuß
2.	Gedackt von Metall		8 Fuß
3.	Fagot	} Von Zinn	16 Fuß
4.	Trompet		8 Fuß
5.	Cleron		4 Fuß

Vorbenannte 15 Manual=Stimmen werden auff eine besondere invention auff 2 Manual Clavire eingetheilet und gespielt. Wie folget:

1. Im Haupt Werck

1.	Principal	8 Fuß
2.	Rohrflöte	8 Fuß
3.	Octav	4 Fuß
4.	Traverse	4 Fuß
5.	Nassat	3 Fuß
6.	Octav	2 Fuß
7.	Quinta	1 ½ Fuß
8.	Cornet	3 fach
9.	Mixtur	4 fach
10.	Cimbel	3 fach
11.	Trompet	8 Fuß

2. Im anderen Clavier

1.	Quintadena	8 Fuß
2.	Rohrflöte	8 Fuß
3.	Octav	4 Fuß
4.	Vugara	4 Fuß
5.	Rohrflöte	4 Fuß
6.	Nassat	3 Fuß
7.	Octave	2 Fuß
8.	Quinta	1 ½ Fuß
9.	Cimbel	3 fach
10.	Vox humana	8 Fuß

Auff diese invention werden die im Manual in Natura befindl. 15 Stimmen also Tractiret und Gespielet, als ob 21 Wirckl. vorhanden wären.

Dieses alles an eigentl: Orgelmacherarbeit zuverfertigen, und ohne die Structur, Bildhauer und Mahlerarbeit zulieffern, kömt auff 800 Thlr, nach Cammerthon.

Schwedt, den 19 Septemb: 1735.

Wagner
Orgelmacher.“